

Apresentação

Ao dizermos: *“seguimos conservando e cultivando uma tradição - alimentando um inestimável legado de arte, composto por destacados autores e suas obras magistrais”*, nos referimos, também, a uma história de longevidade que pulsa a cada edição rumo à infinitude da arte que se propõe a realizar. Ao chegarmos a marca de 33 anos de ininterrupto empenho, torna-se vital sermos movidos pela inspiração que nos originou e nos mantém: a música, o piano e todo o universo que descobrimos e podemos criar a partir dele. A cada importante personagem que conhecemos e nos dedicamos a desvendar, faz iluminar a nossa direção na busca de encontrarmos tesouros.

Assim, viemos entregar à comunidade um desses valiosos tesouros: Ernani Aguiar (1950), o compositor homenageado do ano 2026. Sua trajetória atravessa décadas de realizações com uma produção musical e artística que o coloca em destaque dentre os maiores nomes de sua geração.

O Concurso de piano “Prof. Abrão Calil Neto” de Ituiutaba, Minas Gerais, criado em 1994, por iniciativa da área de piano do Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade que, por meio de seus colaboradores, entrega com muita dedicação e responsabilidade este evento que fomenta a criação, a interpretação musical e divulga a música brasileira contemporânea de piano solo e piano a 4 mãos. Integra uma Semana Cultural de atividades como concertos, master classes e palestras, além das audições do concurso, que se realizam nas modalidades presencial e on-line com participantes de todo o país.

Nossos sinceros e especiais agradecimentos aos compositores Ernani Aguiar e Ernesto Hartmann pela valiosa contribuição por meio de suas composições, assim como a todos que fazem parte desta trajetória, aos concertistas convidados, à Prefeitura Municipal de Ituiutaba por nos possibilitar este trabalho e aos participantes que a cada ano abrilhantam o concurso com seus talentos!

Abnader Oliveira Domingues

Elisangela Oliveira da Costa Venâncio

Livia Roberta Oliveira

Mara Souza Martins

Marília Chaves da Silveira

Sílvia Rúbia Queiroz Cunha Souto

Ituiutaba, 2026



33º CONCURSO DE PIANO

"Prof. Abrão Calil Neto"

PRESENCIAL E ON-LINE

SEMANA CULTURAL DE 21 A 26 DE SETEMBRO DE 2026

WWW.PIANOITUUTABA.ORG

21/09 - SEGUNDA - FEIRA

16h - APRESENTAÇÃO: UberBrass

20h - ABERTURA:

UberBrass - Quinteto de Metais (UFU)

22/09 - TERÇA - FEIRA

20h - Alessandro Borgomanero, violino e
Luciano Pontes, viola (UFG)

23/09 - QUARTA - FEIRA

20h - Lilian Centro de Música (Goiânia-GO)

24/09 - QUINTA - FEIRA

10h - BATE PAPO: Ernani Aguiar

14h - MASTER CLASS DE PIANO: Araceli Chacon

20h - Max Barros, piano (N.Y.) e

Tânia Camargo Guarnieri, violino (Milão)

25/09 - SEXTA - FEIRA

10h - PALESTRA: "Música e significado"
Ernesto Hartmann (UFRJ)

17h - CONCURSO: Piano a 4 mãos

19h - CONCURSO: Música de Câmara

26/09 - SÁBADO

8h - CONCURSO: Solo de Piano

15h - HOMENAGEM AO COMPOSITOR
PREMIAÇÃO E ENCERRAMENTO

ARACELI CHACON

Pianista brasileira, iniciou os estudos de forma lúdica em casa e aos 6 anos frequentou o Conservatório Musical Carlos Gomes de sua cidade natal. Aos 8 anos ganhou o primeiro prêmio e recebeu o prêmio de "Melhor Leitura à Vista" e, aos 9, fez sua primeira apresentação solo com orquestra. A partir daí, iniciou seus estudos com Lydia Alimonda em São Paulo, marcando o início de uma carreira de realizações. Venceu diversos concursos, recebendo também diversos prêmios especiais: "Melhor Intérprete da Música Brasileira", no Concurso Nacional de Piano da Bahia; "Melhor Intérprete Jeux d'eau de Maurice Ravel", no II Concurso Antonietta Rudge, em São Paulo; "Prêmio Revelação" concedido pela Associação Paulista de Críticos de Arte (1979); "Melhor Intérprete de Música Brasileira", no II Concurso de Música Sul América do Rio de Janeiro. Ao longo de 50 anos de carreira, Araceli recebeu cerca de 30 bolsas, a última integralmente concedida pela Juilliard School of Music de Nova York - na época, fato inédito naquela instituição. Durante os 10 anos que residiu nos Estados Unidos, concluiu na mesma instituição o bacharelado e o mestrado sob a orientação de piano de Jacob Lateiner e Seymour Lipkin, e exerceu intensa atividade performática. Entre eles está todo o ciclo dos Prelúdios de Debussy e dos Mikrokosmos de Bartók, nos Festivais de Música Contemporânea do Museum of Modern Art, em Nova York. Como musicista de câmara, ela tocou com membros da Filarmônica de Nova York e da Orquestra Sinfônica de Londres. Suas apresentações orquestrais solo incluem a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, a Orquestra Sinfônica de Charleston e a Sinfônica da Cidade do Cabo, sob a orientação de Omri Hadari, Elliot Carter, Camargo Guarnieri, Roberto Minczuk e John Cage. Ela fez turnês no Brasil, Estados Unidos, Canadá, Alemanha e África do Sul. De 1992 a 2008 Chacon foi professora da Universidade Federal de Uberlândia, e lançou dois CDs de suas gravações ao vivo no Paul Recital Hall, em Nova York. Fez gravações ao vivo para estações de rádio e televisão no Brasil, Canadá, Estados Unidos e África do Sul. Em 2020, a convite da Brahmsgesellschaft Baden-Baden, ela e Viviane Bodaczny foram Artistas Convidadas na BrahmsHaus para preparar a gravação do CD "Schumann & Brahms: Poetic Lyricism in Piano Music".

ALESSANDRO BORGOMANERO

Nascido em Roma, formou-se com o título de Mestre em 1992, na Universidade de Música Mozarteum, de Salzburg, na classe do violinista Ruggiero Ricci. Continuou seus estudos com renomados violinistas como Boris Belkin, Salvatore Accardo e Rodolfo Bonucci. Apresentou-se como solista frente a várias orquestras como, Orquestra de Câmara de Budapeste, Salzburg Chamber Soloists, Philadelphia Virtuosi, London Mozart Players,

Orquestra de Câmara de Berlim, Orquestra Sinfonietta Salzburg, Bachiana Filarmônica, Sinfônica de Vaasa (Finlândia), Sinfônica de Guayaquil, Sinfônica Nacional do Equador, L'Armonica Temperanza di Roma, Filarmonica Siciliana, Tbilisi State Chamber Orchestra (Georgia), Filarmônica de Montevideo e com a maioria das orquestras do Brasil. Em 2002 realizou a primeira execução brasileira do Concerto nº 2 para violino de Schostakovich, em Curitiba. No ano de 2005 apresentou-se como solista com a Orquestra de Câmara do Kremlin (Rússia), em dois concertos no auditório do Kremlin em Moscou. Em 2009 fez a estreia do concerto para violino de Jaime Zenamon com a Orquestra Sinfônica do Paraná e no ano de 2015 foi convidado para tocar a estreia mundial do Concerto para Violino, Sax e Orquestra de Helene Rasquier, no Carnegie Hall de Nova Iorque com a New York Sinfonietta. Em duo com violino e piano, e como integrante do Quarteto Mozarteum obteve elogios do público e da crítica especializada em tournées por diferentes países como Áustria, Escócia, Inglaterra, França, Holanda, Portugal, Alemanha, Itália, Japão, Rússia, Austrália, Estados Unidos, Canadá, Perú, Equador, Chile, Argentina, Uruguai e China. Apresentou-se em salas de concerto importantes como no Grosses Festspielhaus em Salzburg, Musikverein de Viena, Palao de la Música de Barcelona, no Tivoli em Copenhague, Alte Oper de Frankfurt, Bunkakaikan e Sala Pablo Casals em Tóquio, no Teatro Olímpico de Roma, no Teatro Colón em Buenos Aires, na Sala São Paulo e na Sala Minas Gerais. Gravou vários programas para a rádio e televisão, como a BBC de Edimburgo, NHK de Tóquio, ORF de Salzburg e para a RAI Italiana. Participou com concertos em diversos festivais como no Festival de Verão de Salzburg em um concerto de música de câmara com a cantora Jessye Norman, Festival de Música de Edimburgo, nas Semanas Filarmônicas de Salzburg com integrantes das Orquestras Filarmônica de Viena e de Berlim, Festival Mozart de Tóquio, e no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Ministrou cursos para violino na Escola Superior de Música de Viana (Portugal), no III e IV Festival de Musica da Patagônia, no Chile e na grande maioria dos festivais de música do Brasil. Gravou vários CDs pelos selos Kreuzberg Records (Alemanha), Nami Records (Japão) e Classic Sound (Austria). A sua discografia inclui CDs gravados com o Mozarteum Quartett, com quartetos e quintetos de Mozart com o clarinetista Wenzel Fuchs da Filarmônica de Berlim, um CD de violino e violão com um arranjo dos *Quadros de uma Exposição* de Mussorgsky e outro com peças virtuosísticas para violino e piano. Em 2011 gravou um CD com obras inéditas de compositores brasileiros para violino e orquestra como solista e diretor artístico da Camerata Filarmônica de Goiás. Em 2018 foi convidado para ser o diretor artístico do 1º Festival Música no Forte em Fernando de Noronha e do Festival Música na Serra Dourada na antiga capital de Goiás. Vive em Goiânia desde 1997 onde é professor de violino na Universidade Federal de Goiás. De 2003 a 2007 foi o regente titular da Orquestra de Câmara Goyazes, liderando o grupo em mais de 90 concertos e levando a orquestra pela primeira vez em tournée nos estados do Rio de Janeiro e Minas Gerais. Em 2012 assumiu o mesmo cargo na Orquestra Filarmônica de Goiás até 2017 sendo um dos responsáveis pela sua reestruturação e pelo seu desenvolvimento artístico. Em reconhecimento pelas suas realizações na área da música, recebeu em 2006, o título de Comendador da Ordem do Mérito Anhanguera, outorgado pelo Governo do Estado de Goiás.

CAMERATA PROF. “CILAS PEREIRA ROCHA”

A Camerata “Prof. Cilas Pereira Rocha” iniciou suas atividades em 1995, por iniciativa do Professor José Mauro Alves, à época com a participação de oito instrumentistas. Sob sua regência, durante 25 anos, constitui-se em um grupo orquestral, entre professores e alunos, hoje, perfazendo um total de 44 componentes, sob a responsabilidade e regência de Rogério Fagundes e Rogério Izamar. Com quatro CDs gravados, trabalha eclético repertório, que vai do erudito ao popular, representando cultural e artisticamente o Conservatório de Ituiutaba em toda Minas Gerais e Estados circunvizinhos. Pedagogicamente, interage com todas as áreas da escola, participando de projetos de alto nível, incluindo alunos de variadas faixas etárias no cumprimento de seu papel social: atender a comunidade em sua busca por conhecimento histórico-musical. A Camerata objetiva incentivar o estudo e a divulgação da música erudita e da música popular de qualidade, através da prática de conjunto, oportunizando estudo e pesquisa, estimulando cada instrumentista a contribuir com seu estilo, sugestões de repertório e arranjos, resultando em rica e harmoniosa convivência humana e musical. Em diferentes tempos e espaços, se propõe a valorizar e divulgar a música contemporânea formando novas plateias frente às estruturas harmônicas atuais.

DUO MAX BARROS E TÂNIA CAMARGO GUARNIERI

Unindo suas trajetórias, Max e Tânia formam um duo de câmara pleno, cuja sonoridade nasce do encontro entre a amizade de décadas e uma visão artística madura e compartilhada. Além da afinidade que possuem com a obra de Camargo Guarnieri — a qual interpretam com autoridade e sensibilidade — o repertório do duo vai muito além do universo do compositor. Com elegância e expressividade, os artistas transitam entre diferentes tradições e estilos, reunindo em seus programas obras de Johannes Brahms, Lili Boulanger, César Franck, Manuel de Falla, Astor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos, entre outros. O resultado é uma leitura camerística marcada pela profundidade emocional, pela escuta mútua e por uma entrega artística rara — um diálogo entre violino e piano que reflete tanto a força da amizade quanto o prazer de fazer música em sua forma mais pura.

ERNANI AGUIAR

É um dos musicistas de maior atuação no País como compositor, regente, professor e pesquisador. Foi professor de regência orquestral na Escola de Música da UFRJ (1992-2023) e no Instituto Villa-Lobos da Uni-Rio (1985-2000) além de ministrar cursos no

Brasil, na Venezuela e na Itália. Vários de seus ex-alunos já ocupam lugares de destaque na regência e no magistério superior da regência. Atua frequentemente à frente de orquestras brasileiras. Regeu mais de uma centena de obras em primeira audição mundial e mais de duas centenas em primeira audição no Brasil, além de ser o “campeão” em estreias contemporâneas de obras do Período Colonial. Considera quase encerrada sua atividade de pesquisador, toda dedicada à criação brasileira do Século XVIII e início do Século XIX, que encontrou, reviu, interpretou e divulgou. Suas composições já foram apresentadas em mais de sessenta países de todos os continentes, contando com grande número de gravações. É o compositor da obra brasileira para orquestra de cordas mais tocada: os “Quatro Momentos N° 3” bem como da peça coral brasileira mais interpretada nos Estados Unidos: o “Psalmus CL” (Salmo 150). Destacam-se ainda na sua produção composicional o “Te Deum” trilingue para coro e orquestra, os polêmicos “Cantos Sacros para Orixás”, a cantata e a ópera “O Menino Maluquinho” sobre texto de Ziraldo, a ópera “Aleijadinho” com libreto de André Cardoso, a “Cantata de Páscoa” duas “Cantatas de Natal”, a “Sinfonia Serrana”, cinco sinfonietas, cinco aberturas, quatro missas e três concertinos para solistas e orquestra de cordas. É detentor de diversas condecorações e obteve vários prêmios por suas gravações como regente. É titular da Academia Brasileira de Música, sodalício máximo da música brasileira.

ERNESTO FREDERICO HARTMANN SOBRINHO

Graduado em Piano pela UFRJ, Mestre em Piano pela UFRJ, Doutor em Música (Linguagem Musical) pela UNIRIO e realizou estágio de Pós-Doutorado no PPGMúsica da UFPR. Também faz parte da sua formação cursos livres de regência com o Maestro Alceu Bochino na EMVL/RJ, Graduação em regência na UFRJ (incompleto) com o Maestro Roberto Duarte, além de master-classes de performance com os professores: Sônia Maria Vieira, Colbert Hilgenberg, Luís Carlos de Moura Castro, Homero Magalhães, Luís Medalha, Luís Senise, Glória Maria da Fonseca, Myriam Grosman, Caio Pagano, Ondine Mello, Frederick Moyer (USA), Fani Solter (Alemanha), Mario Papadopoulos (Inglaterra), Dominique Merlet (França), Mikhail Rudy (Rússia), Ruth Laredo (EUA) entre outros importantes nomes. Atua profissionalmente em recitais de música de Câmara e como solista. Como docente da UEMG, dos anos de 2000 a 2005, idealizou e organizou a Orquestra de Câmara desta instituição, constituída de alunos do curso de graduação em instrumento e colaboradores. É compositor, tendo sido premiado

no 1 Concurso SESI Minas de Composição para Orquestra do SESI, realizado pela FIEMG/MG em 2006 e participado de festivais e eventos de música contemporânea com destaque para as Bienais de Música Contemporânea da FUNARTE (2007/2009). Trabalhou como docente na UFMG, UFES, UFSCar e UFF e atuou também como Coordenador do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Vale do Rio Verde e dos cursos de Graduação (Bacharelado e Licenciatura em Música) do Conservatório de Música de Niterói. É pesquisador dos grupos Arte, Filosofia e Literatura na Idade Média e Contexto, estruturação, influência e estilo musical entre 1850-1950. É Professor Associado da Escola de Música da UFRJ onde leciona a disciplina Piano. É também Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR.

LUCIANO PONTES

Foi diplomado com os títulos de Bacharel em Música na classe de violino do Prof. ALESSANDRO BORGOMANERO e Mestre em Música sob orientação da pianista GLACY ANTUNES, ambos pela Escola de Música e Artes Cênicas da UFG e Doutor em Performances Culturais pela Faculdade de Ciências Sociais da UFG. Se aperfeiçoou com renomados musicistas como: Shmuel Ashkenasi (Curtis Institute of Music), Leon Spirer (Spalla/Orq. Filarmônica de Berlin), Ruben Aharonian (Quarteto Borodin) e Paul Neubauer (Julliard School), entre outros. Entre 2004 e 2007 aperfeiçoou-se regularmente com a renomada professora búlgara Evgenia Popova em festivais e cursos. Em 2007 frequentou as aulas da Academia da OSESP, na classe de violino de EMANUELLE BALDINI, tendo se apresentado em inúmeros concertos como violinista convidado junto a esta orquestra, inclusive gravou importantes obras do repertório sinfônico sob a direção do Maestro John Neschling. Possui vasta experiência atuando como violinista Spalla e Chefe de Naípe em diversas orquestras brasileiras como: Orquestra Sinfônica de Goiânia, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília, Orquestra do Estado de Mato Grosso e Orquestra Sinfônica Jovem do FIB e Camerata Antíqua de Curitiba. Foi Spalla da Orquestra de Câmara Goyazes por 05 temporadas e da Orquestra Filarmônica de Goiás por 03 temporadas. Foi agraciado com 05 prêmios nacionais como violinista e 04 internacionais como violista, destacando-se o 2º prêmio no Golden Awards Classical Music (EUA) – 2016, prêmio Favorito da Audiência no Boulder Bach Festival's *World Bach Competition* (EUA)-2020, 2º prêmio no The North International Music Competition (Suécia)-2020 e 2º Prêmio no Kings Peak International Music Competition (EUA) em 2021. O segundo prêmio no Golden Awards valeu-lhe a oportunidade de realizar seu debut como violista na prestigiosa sala de concertos Carnegie Hall, ministrar máster class e tocar um concerto na Penn State University. Por estas premiações, já foi agraciado três vezes pelo CONSUNI da UFG com o Diploma de Reconhecimento. Atualmente é professor de viola, violino, música de câmara e prática de orquestra na Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC) da UFG, além de fundador e diretor artístico da Camerata de Cordas Jean Douliez na mesma instituição.

MARIACÉLIA VIEIRA

Natural de Araguari, Maria Célia Vieira iniciou ainda na infância sua trajetória musical, revelando desde cedo sensibilidade artística e grande dedicação aos estudos do piano. Seus primeiros passos na formação musical aconteceram em sua cidade natal, prosseguindo-os no Conservatório Estadual de Música de Uberaba, instituição reconhecida pela excelência no ensino artístico em Minas Gerais. Buscando constante aperfeiçoamento, graduou-se em Bacharelado em Piano e em Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Goiás, onde teve sólida formação acadêmica e artística, sendo aluna da renomada professora Glacy Antunes de Oliveira, importante referência em sua trajetória pianística. Seu interesse pela educação musical e pelo aprofundamento técnico, levou-a aos Estados Unidos, onde realizou pós-graduação em Educação Musical na University of Rochester, com estudos na prestigiada Eastman School of Music. Nessa etapa, aperfeiçoou-se na classe da pianista italiana Maria Luisa Faini, ampliando sua visão interpretativa e pedagógica em um dos centros musicais mais respeitados do mundo. Ainda muito jovem, integrou o corpo docente do Departamento de Música da Universidade Federal de Uberlândia, iniciando uma marcante carreira acadêmica dedicada à formação de novos músicos, educadores e instrumentistas. Ao longo de sua atuação universitária, destacou-se pela seriedade, competência e compromisso com a excelência no ensino. Em sua busca permanente por aprimoramento, estudou durante muitos anos *Análise Musical e Contraponto* com o maestro Camargo Guarnieri, a quem atribui parte fundamental de sua formação musical e estética. A convivência com um dos maiores nomes da música erudita brasileira contribuiu decisivamente para o amadurecimento de sua linguagem artística e intelectual. Sempre defensora da formação continuada, Maria Célia participa de master classes, cursos e encontros, inclusive com importantes pianistas e educadores, entre eles Sebastian Benda, Belkiss Carneiro de Mendonça, Fernando Lopes e Miguel Proença, entre outros nomes de destaque. Sua sólida formação a conduz por múltiplos caminhos profissionais. Além do magistério, exerceu funções administrativas, atua como proponente e coordenadora de projetos culturais, integra bancas examinadoras de concursos e assim, consolida a expressiva carreira como pianista camerista, participando de apresentações e iniciativas voltadas à difusão da música de concerto. Reconhecida por sua sensibilidade artística, disciplina e compromisso com a cultura, Maria Célia Vieira construiu uma trajetória marcada pela dedicação à música, ao ensino e à valorização da arte como instrumento de transformação humana e social. Seu legado permanece vivo por meio de seus alunos, de suas realizações

e da contribuição significativa que oferece à vida cultural e acadêmica de Minas Gerais e do Brasil..

UBERBRASS

Criado em 2010, o UberBrass Quinteto é formado por Elder Thomaz e Vinícius Andrade, nos trompetes; Wesley Leonidas, na trompa; Alexandre Teixeira, no trombone; e Samuel Ferreira, na tuba. O grupo desenvolve um trabalho dedicado à difusão do repertório para instrumentos de metal, reunindo obras originalmente escritas para essa formação e arranjos de diferentes períodos e estilos. A iniciativa integra uma ação de extensão coordenada pelo professor Alexandre Teixeira, da Universidade Federal de Uberlândia. O projeto busca ampliar o acesso à música instrumental, contribuir para a formação de público e fortalecer a cooperação entre a Universidade, o Conservatório e a rede pública de ensino.

33º Concurso de Piano

ONLINE

I CATEGORIA - SOLO DE PIANO

GRUPO INFANTIL

Confronto: Ernani Aguiar – *Outras peças curtas e fáceis, V – Canto Sefaradita*

Uma peça erudita de livre escolha

Fernando Sena da Paz – Santo André/SP

Confronto / O. Lorenzo Fernández – *A Fada do Bosque*

Lino Rocha Costa Maia – Brumadinho/MG

Confronto / D. Howard – *Toy Train*

Natália de Oliveira Reis – Vila Velha/ES

Confronto / F. Burgmuller – *Arabesque op. 100 n. 2*

Olga Rocha Costa Maia – Brumadinho/MG

Confronto / F. Burgmuller – *La Candeur op. 100 n. 1*

GRUPO A

Confronto: Ernani Aguiar – *Outras peças curtas e fáceis, VI – Duas marchinhas do Maracatu Sol Nascente (I/II)*

Bach (Anna Magdalena ou Pequeno Prelúdio)

Uma peça erudita de livre escolha

33º Concurso de Piano

Asaph Arantes Nogueira – Uberlândia/MG
Confronto / Pequeno Prelúdio – *Prelúdio BWV 999*
F. Burgmüller – *Arabesque op. 100 n. 2*

Augusto Luciano de Oliveira – Ituiutaba/MG
Confronto / Anna Magdalena – *Menuet BWV Anhang 116*
H. Villa-Lobos – *No Palácio Encantado*

Francisco Bonfim Amorim – Rio de Janeiro/RJ
Confronto / Pequeno Prelúdio – *Prelúdio BWV 999*
H. Villa-Lobos – *O Polichinelo*

GRUPO B

Confronto: Ernani Aguiar – *Passos gramonianos, X*
Bach (Invenção a duas vozes)
Uma peça erudita de livre escolha

Danilo Agnello Martins Orestes – São Paulo/SP
Confronto / J. S. Bach – *Inventio 9*
H. Reinhold – *Impromptu op. 28 n. 3*

João Gustavo Parreiras Vilaça Almeida – Carmo do Cajuru/MG
Confronto / J. S. Bach – *Inventio 8*
M. Clementi – *Sonatina op. 36 n. 4*

Nali Dantas da Silva – São Paulo/SP
Confronto / J. S. Bach – *Inventio 4*
W. Gillock – *Valse Etude*

33º Concurso de Piano

GRUPO C

Confronto: Ernani Aguiar – *Outras peças curtas e fáceis, X – Toccatina "Manniniana"*

Bach (Invenção a três vozes)

Uma peça erudita de livre escolha

GRUPO D

Confronto: Ernani Aguiar – *Two Sonatinas for piano, Sonatina n. 2*

Bach (Prelúdio e Fuga)

Uma peça erudita de livre escolha

Tiago Lima Neumann de Oliveira – Brasília/DF

Confronto / J. S. Bach – *Prelúdio e Fuga XVI BWV 861*

F. Chopin – *Mazurka op. 24 n. 3*

GRUPO LIVRE

Repertório de livre escolha contendo peças de estilos contrastantes

II CATEGORIA - PIANO A 4 MÃOS

INICIANTES

Confronto: Ernesto Hartmann – *4 peças breves para piano a 4 mãos, II – Melodia ou IV - Poslúdio*

Uma peça erudita de livre escolha

33º Concurso de Piano

GRUPO 1

Confronto: Ernesto Hartmann – *4 peças breves para piano a 4 mãos, I – Abertura em estilo antigo* ou *3 peças para piano a 4 mãos, I – Entrada*

Uma peça erudita de livre escolha

GRUPO 2

Confronto: Ernesto Hartmann – *4 peças brasileiras para piano a 4 mãos, I – Prelúdio* ou *II – Um pequeno xote*

Uma peça erudita de livre escolha

GRUPO 3

Confronto: Ernesto Hartmann – *4 peças brasileiras para piano a 4 mãos, IV – Um pequeno baião* ou *Intermezzo*

Uma peça erudita de livre escolha

III CATEGORIA - MÚSICA DE CÂMARA

a) Repertório com formação original

Leonardo Fernando Santos Gonçalves

Gustavo Ferreira dos Santos

Gabriel Diniz Reis

Contagem/MG

A. Dvorak – *Dumky Trio op. 90 (6º movimento)*

b) Arranjo, reinstrumentação e criação a partir de repertório

33º Concurso de Piano

PRESENCIAL

I CATEGORIA - SOLO DE PIANO

GRUPO INFANTIL

Confronto: Ernani Aguiar – *Outras peças curtas e fáceis, V – Canto Sefaradita*

Uma peça erudita de livre escolha

Ana Liz Alves Miguel – Anápolis/GO

Confronto / O. Lorenzo Fernández – *A Dançarina Espanhola*

Betina Meneses Abadio e Moura – Anápolis/GO

Confronto / C. Gurlitt – *Etude in D minor op. 82 n. 65*

Camila Bichuetti Diniz – Goiânia/GO

Confronto / F. Mignone – *O velho, o menino e o burro*

Eloah Isabela da Silva Ferreira – Ituiutaba/MG

Confronto / A. Diabelli – *Sonatina (Three Little Pieces), I*

Gustavo Kanjo Guimarães Gontijo – Goiânia/GO

Confronto / J. Bastien – *Flamenco*

Lara Barragan Balanta – Ituiutaba/MG

Confronto / R. Miranda – *Mini-Suíte, I - Pula-Pula e III - O Trenzinho*

Lorena de Souza Mello Costa Martins – Águas Claras/DF

Confronto / Amaral Vieira – *Suíte, 1 - Dança do Urso, 3 - Dança do Coelho e 12 - Dança da Serpente*

33º Concurso de Piano

Renata Moreira Costa Silva – Goiânia/GO

Confronto / W. A. Mozart – *Sonata K 330, 1º movimento*

GRUPO A

Confronto: Ernani Aguiar – *Outras peças curtas e fáceis, VI – Duas marchinhas do Maracatu Sol Nascente (I/II)*

Bach (Anna Magdalena ou Pequeno Prelúdio)

Uma peça erudita de livre escolha

Alice Valadares de Andrade – Goiânia/GO

Confronto / Pequeno Prelúdio – *Prelúdio BWV 999*

H. Villa-Lobos – *Tristorosa*

Bernardo Nunes de Carvalho – Ituiutaba/MG

Confronto / Anna Magdalena – *Menuet n. 21*

F. Burgmüller – *Innocence*

Débora Santana Napolitano – Anápolis/GO

Confronto / Pequeno Prelúdio – *Prelúdio n. 16*

F. Lynes – *Sonatina op. 39 n. 1*

Felipe Pontes Yamamoto – Curitiba/PR

Confronto / Pequeno Prelúdio – *Prelúdio n. 20*

J. Sibelius – *Caprice op. 24 n. 3*

Gabriel Akira Kim Yamashita – Barretos/SP

Confronto / Pequeno Prelúdio – *Prelúdio BWV 999*

C. Debussy – *Golliwogg's Cake Walk*

José Eduardo Xavier Avelino – Ituiutaba/MG

Confronto / Anna Magdalena – *Minuet in D minor BWV Anhang 132*

F. Chopin – *Prélude op. 28 n. 15*

33º Concurso de Piano

Liz de Deus Correa Collar – Araguari/MG

Confronto / Anna Magdalena – *Polonaise BWV Anhang 130*

Ronaldo Miranda – *Valsa Só*

Luísa Faria da Matta – Goiânia/GO

Confronto / Pequeno Prelúdio – *Prelúdio BWV 937*

Francisco Mignone – *No fundo do meu quintal*

Maria Flor Amorim Oliveira – Goiânia/GO

Confronto / Anna Magdalena – *Marche BWV Anhang 122*

A. Rebello – *A menininha da rosa*

Murillo de Souza Filho – Goiânia/GO

Confronto / Anna Magdalena – *Polonaise BWV Anhang 130*

Souza Lima – *Brincando de Jazz n. 3*

Yasmim Rocha Caetano – Monte Carmelo/MG

Confronto / Pequeno Prelúdio – *Prelúdio BWV 999*

E. Grieg – *Alfedans op. 12 n. 4*

GRUPO B

Confronto: Ernani Aguiar – *Passos gramonianos, X*

Bach (Invenção a duas vozes)

Uma peça erudita de livre escolha

Anna Laura Ferreira – Canápolis/MG

Confronto / J. S. Bach – *Inventio 8*

W. Gillock – *Fountain in the Rain*

Emmanuela Dias Mendes – Araguari/MG

Confronto / J. S. Bach – *Inventio 13*

D, Kabalevsky – *Easy Variations op. 40 n. 1, Toccata D Major*

33º Concurso de Piano

Estela Diniz Zara – Mairinque/SP
Confronto / J. S. Bach – *Inventio 8*
Claudio Santoro – *Paulistana n. 4*

Kimi Ohana Rattis Franco Nosaki – Aparecida de Goiânia/GO
Confronto / J. S. Bach – *Inventio 12*
I. Albeniz – *Pavana - Capricho*

Mariana Martins Perpétuo de Lima Vazquez – Barretos/SP
Confronto / J. S. Bach – *Inventio 13*
F. Chopin – *Valsa op. 64 n. 1*

Mariane Dias de Sousa Fernandes – Ituiutaba/MG
Confronto / J. S. Bach – *Inventio 8*
F. Schubert – *Momento Musical op. 94 n. 3*

Mateus Dutra Guimarães Costa – Ituiutaba/MG
Confronto / J. S. Bach – *Inventio 4*
W. A. Mozart – *Fantasia I*

Rafael Oliveira Bacic – Campinas/SP
Confronto / J. S. Bach – *Inventio 8*
F. Chopin – *Valse n. 14 em Mi menor*

GRUPO C

Confronto: Ernani Aguiar – *Outras peças curtas e fáceis, X – Toccata "Manniniana"*
Bach (Invenção a três vozes)
Uma peça erudita de livre escolha

Davi de Souza Santana – Cuiabá/MT
Confronto / Bach (Invenção a três vozes) – *Sinfonia 15*
H. Villa-Lobos – *Bachiana Brasileira n. 4, Coral n. 2*

33º Concurso de Piano

Hope Cipriano Souza – Ituiutaba/MG

Confronto / Bach (Invenção a três vozes) – *Sinfonia 13*

C. Debussy – *Arabesque n. 1 in E Major*

Kauã Santana Ribeiro – Ituiutaba/MG

Confronto / Bach (Invenção a três vozes) – *Sinfonia 15*

F. Liszt – *Liebestraum n. 3*

Wagner José Barbosa Fernandes – Santa Vitória/MG

Confronto / Bach (Invenção a três vozes) – *Sinfonia 2*

C. Gurlitt – *Sonatina op. 76 n. 5*

GRUPO D

Confronto: Ernani Aguiar – *Two Sonatinas for piano, Sonatina n. 2*

Bach (Prelúdio e Fuga)

Uma peça erudita de livre escolha

Lucas Magalhães Ferreira – Salvador/BA

Confronto / J. S. Bach – *Prelúdio e Fuga XXII BWV 867*

A. Scriabin – *Piano Sonata op. 19 n. 2*

Vitória Gabrielle Augusto Matos – Araguari/MG

Confronto / J. S. Bach – *Prelúdio e Fuga XII BWV 881*

F. Chopin – *Ballade op. 52 n. 4*

GRUPO LIVRE

Repertório de livre escolha contendo peças de estilos contrastantes

33º Concurso de Piano

André Miguel Ferreira – Araguari/MG

J. S. Bach – *Prelúdio e Fuga Cm BWV 847*

L. V. Beethoven – *Sonata ao Luar - Op. 27 n. 2, III - Presto*

Alberto Nepomuceno – *Noturno op. 33*

Eloá Aquino Miranda de Assis – Uberlândia/MG

J. S. Bach – *Invenção n. 6*

W. A. Mozart – *Fantasie K 397*

F. Chopin – *Prelúdio op. 28 n. 15*

C. Debussy – *The Little Nigar*

Francisco Mignone – *5ª Valsa de Esquina*

II CATEGORIA - PIANO A 4 MÃOS

INICIANTES

Confronto: Ernesto Hartmann – *4 peças breves para piano a 4 mãos, II – Melodia ou IV - Poslúdio*

Uma peça erudita de livre escolha

Alice Pereira Carvalho Ferreira / Júlia Trindade Bonito –
Ituiutaba/MG

R. Vandall – *Getting Started*

Joaquim Teodoro Bonito / Lara Barragan Balanta –
Ituiutaba/MG

Elvira Drummond – *Machadinha*

Laura Coelho Cintra / Eloha Cristina Morais Souza –
Ituiutaba/MG

French Folk Song – *The Bridge of Avignon*

33º Concurso de Piano ---

Paolla Ananias Pedrosa Ferreira / Yan Asryel Oliveira Lessa –
Ituiutaba/MG

G. Bull – *Pequena História*

Tarcísio Medeiros / Gregório Souza Paes Leme Alberto –
Ituiutaba/MG

Sandra Mohr – *Melos*

Thatiane Cristina Nascimento Reis / Otávio Lacerda de Faria –
Ituiutaba/MG

R. Vandall – *Happy Ending*

Valentina Rodrigues Figueira / Mariana Oliveira Rodrigues –
Ituiutaba/MG

Sandra Mohr – *Livro dos Sonhos*

GRUPO 1

Confronto: Ernesto Hartmann – *4 peças breves para piano a 4 mãos, I – Abertura em estilo antigo* ou *3 peças para piano a 4 mãos, I – Entrada*

Uma peça erudita de livre escolha

Caroline Carneiro Ferreira / Lunna Maria Oliveira Bonifácio de
Moraes – Ituiutaba/MG

E. Granados – *Danza Española n. 5*

Emanuelly Louise Fernandes Campos / Luiza Helena Fernandes
Campos – Ituiutaba/MG

B. Evans – *Gentle Waltz*

José Eduardo Xavier Avelino / Anna Laura Ferreira –
Ituiutaba/MG

F. Schubert – *Serenade*

Mateus Dutra Guimarães Costa / Heitor Henrique Oliveira
Domingues – Ituiutaba/MG
Helder Oliveira – *Quatro Microcanções, I - A Música Está no Ar*

GRUPO 2

Confronto: Ernesto Hartmann – *4 peças brasileiras para piano a 4 mãos, I – Prelúdio ou II – Um pequeno xote*
Uma peça erudita de livre escolha

Kauã Santana Ribeiro / Hope Cipriano Souza – Ituiutaba/MG
J. S. Bach – *Sheep may safely graze*

Maria Fernanda Oliveira Valadares / Wagner José Barbosa
Fernandes – Ituiutaba/MG
Zequinha de Abreu – *Tico-Tico no Fubá*

GRUPO 3

Confronto: Ernesto Hartmann – *4 peças brasileiras para piano a 4 mãos, IV – Um pequeno baião ou Intermezzo*
Uma peça erudita de livre escolha

III CATEGORIA - MÚSICA DE CÂMARA

a) Repertório com formação original

Kauã Santana Ribeiro
Arthur Oliveira Dias Mendonça
Ituiutaba/MG
C. Bohm – *Sarabande*

Mateus Dutra Guimarães Costa
Jordana Yara da Silva de Paula
Ituiutaba/MG
C. Cavallieri França – *Menina*

Pedro Gabriel Meira
Rafael Oliveira Bacic
Campinas/SP
J. B. Bréval – *Sonata in C Major op. 40 n. 1*

b) Arranjo, reinstrumentação e criação a partir de repertório

Hope Cipriano Souza
Jefferson Ferreira da Silva
Ituiutaba/MG
J. S. Bach – *Aria da Suíte n. 3 BWV 1068*

José Eduardo Xavier Avelino
Felipe Pinheiro Moraes
Ituiutaba/MG
E. e A. Morricone – *Cinema Paradiso*



Conservatório
Estadual de Música
"Dr. José Zóccoli de Andrade"

Direção: Mirza Maria Cury Diniz

Vice Direção: Livia Roberta Oliveira
Nicola José Frattari Neto

Prestação de Contas

Cinthy Ferreira Gouveia

Concepção e Criação Plástica

Jaime Nunes Medeiros Filho

Marília Chaves da Silveira

**Colaboradores de Planejamento
e Execução**

Juliana Franco da Silva

Ligia Franco Araújo

Luana de Castro Andrade S. Prado

Maria Cecília da Silva Fonseca

Maria Isabel da Silva Alves

Maria Luiza Paes Leme A. Oliveira Silva

Martha Bezerra Soares O. Neves

Monalisa Franco Marques Costa

Rosa Helena de Sá B. Santana

Sara Jane Rezende Ribeiro

Silvania Maria Queiroz C. Justino

Virginia Maria Bruno C. Tonini

COMISSÃO ORGANIZADORA:

Diretoria Artística

Abnader Oliveira Domingues

Marília Chaves da Silveira

Diretoria Financeira

Sílvia Rúbia Q. Cunha Souto

Diretoria de Planejamento e Execução

Elisangela Oliveira da Costa Venâncio

Livia Roberta Oliveira

Mara Souza Martins

Coordenação e Manutenção Website

Araceli Chacon

Produção Musical

Leise Garcia Sanches Muniz

Web Designer

Bráulio de Freitas Oliveira

Técnico de Som

Weder Albino Silva

Pesquisa de Repertório

Denise Andrade de Freitas Martins

Mídia Social

Leandro Divino Miranda de Oliveira

Produção e Edição Audio Visual

Edilson Dibah

Thaís Freitas Pereira Araújo Gomes

Seleção de Repertório

Allécia Silva Siqueira

Juliana Franco da Silva

Priscila de Sá Santana Ribeiro

Agradecimento especial à professora e pianista Araceli Chacon.